

Firenze, 20 e 21 giugno 2022

# Università degli studi di Firenze

*Dipartimento di Lettere e Filosofia*  
*Dipartimento di Medicina sperimentale e clinica*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DILEF**  
DIPARTIMENTO  
DI LETTERE  
E FILOSOFIA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
DIPARTIMENTO DI  
MEDICINA SPERIMENTALE  
E CLINICA

UNIVERSITÉ  
FRANCO  
ITALIENNE

UNIVERSITÀ  
ITALO  
FRANCESE

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
FIRENZE

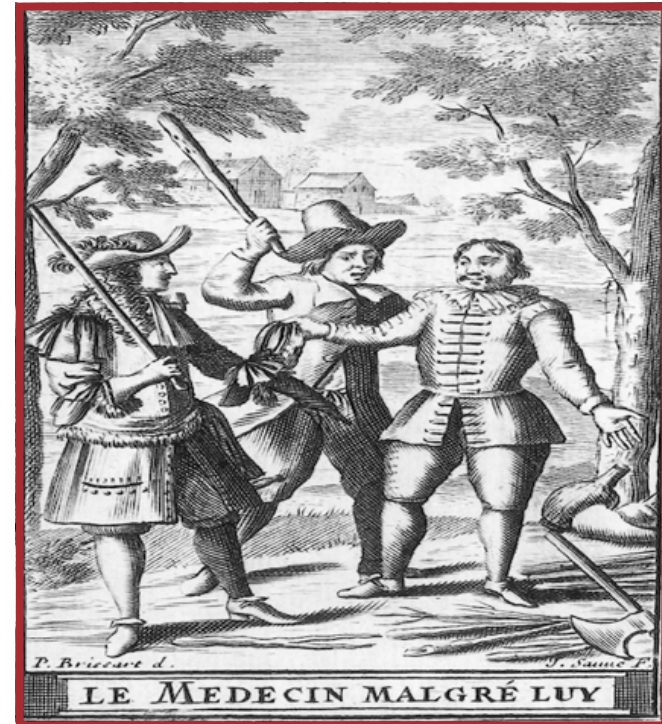


ASSOCIAZIONE  
AMICI DELL'ISTITUTO  
FRANCESE DI FIRENZE



**museo  
galileo**

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza



Comitato scientifico: Michel Delon (Sorbonne Université), Pierre Frantz (Sorbonne Université), Barbara Innocenti (Università di Firenze), Donatella Lippi (Università di Firenze), Michela Landi (Università di Firenze), Marco Lombardi (Università di Firenze), Ilaria Natali (Università di Firenze)

Comitato organizzativo: Barbara Innocenti (Università di Firenze), Donatella Lippi (Università di Firenze), Michela Landi (Università di Firenze), Marco Lombardi (Università di Firenze)

## Convegno internazionale Teatro, Scienza e Medicina

20 giugno 2022

Institut Français Firenze (Piazza Ognissanti, 2)

*Antichi e moderni*

9.00 – Saluti e apertura dei lavori: **Manon Hansemann** (Direttrice IFF e console onoraria di Francia); **Marco Lombardi** (AAIFF/UNIFI)

**Sessione 1 – Presiede Marco Lombardi**

9.30 – **Thomas Bruckert** (Université de Poitiers), *La catharsis vue d'un autre œil*

9.50 – **Gianluca Ruggeri Ferraris** (Università di Firenze), *Il corpo in scena: teatro e medicina nella cultura del Rinascimento*

10.10-11.00 *Discussione e pausa*

11.00 – **Elena Paroli** (Université Lyon III), *Volgarizzazione medica e auto-rappresentazione di sé nella Commare di Girolamo Mercurio*

11.20 – **Magdalena Koźluk** (Université de Łódź), *Pommes de mélancolie: satire sociale et savoir médical selon Gabriel Droyn*

11.40 – **Isabelle Ligier-Degauque** (Université de Nantes), *Science et médecine: mise en fiction dans l'Ancien Théâtre Italien*

12.00 – *Discussione e fine dei lavori*

**Sessione 2 – Presiede Marco Lombardi**

15.00 – **Natacha Fabbri** (Museo Galileo, Firenze), *La luna va in scena. Viaggi celesti nel teatro francese del XVII e XVIII secolo*

15.20 – **Giulia Biasci** (Università di Pisa), *Les contes de Diderot du pathos au pathologique*

15.40 – **Jennifer Ruimi** (Université Paul-Valéry Montpellier 3), *Nommer les maladies au théâtre: le cas de la Grippe*

16.00-16.45 – *Discussione e pausa*

16.50 – **Paola Perazzolo** (Università di Verona), *La vaccine: politiche culturali e dibattito pubblico durante il Consolato (1799-1804)*

17.10 – **Diana Perego** (Università di Milano Bicocca), *La medicina in Anfitrone di Plauto*

17.30 – *Discussione e fine dei lavori*

21 giugno 2022

Museo Galileo Firenze – Piazza dei Giudici, 1

*Dall'Ottocento all'Estremo Contemporaneo*

9.00 – Saluti e apertura dei lavori – **Roberto Ferrari** (Direttore esecutivo Museo Galilei); **Donatella Lippi** (Università di Firenze)

**Sessione 1 – Presiede Michela Landi**

9.20 - **Gleya Maatallah** (Université de Manoub), *Benassis de Balzac: le médecin du dépassement et de la modernité*

9.40 – **Leonardo Quintavalle** (Università di Firenze), *Balzac e Freud: scene del trauma a confronto*

10.00 – **Giulia Scuro** (Università L'Orientale Napoli), *Il celibato comporta allucinazioni? Una lettura di casi tra Charcot, Magnan e Maupassant*

10.20 – **Maria Gugliotta** (Università Kore Enna), *“Fuori dal peso del concetto”. La psicanalisi diversamente nell'opera di Maupassant e Foucault*

10.40-11.15 - *Discussione e pausa*

11.20 – **Angelos Triantafyllou** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Ionesco et la “farce tragique” du “savoir/pouvoir”*

11.40 – **Filippo Bruschi** (Université Paris-Nanterre). *“All'indietro” e senza certezze: cosa la malattia fa al mondo in À la renverse di Michel Vinaver*

12.00 - **Fabio Libasci** (Università di Bologna), *Faire ses adieux. La scrittura teatrale in Francia dans les années sida.*

12.20 - *Discussione*

**Sessione 2 – Presiede Michela Landi**

14.30 – **Andrea Vecchia** (Università la Sapienza), *Lucifero nel laboratorio di Madame Curie: la creazione del Corpo senza organi nel teatro della Societas Raffaello Sanzio*

14.50 – **Agnès Girard** (Université Le Mans), *La fonction “hospitalière” de l'album: les rapports entre médecine et littérature jeunesse*

15.10 – **Victor Thimonier** (Université Évry-Val d'Essonne), *La peste, les morts et le livre de poche. Sur Antigone, la peste de Jean-François Peyret*

15.30-16.15 *Discussione e pausa*

16.20 – **Cecilia Maria Franco** (Università di Milano), **Antoine Gindt** (regista e produttore), *Rayon N, un projet d'opéra-film*

16.40 – **Philippe Zawieja** (Université Paris-Cité), *Construire des “Fatigue Studies”? Pour une approche transdisciplinaire des fatigues*

17.00 - **Oleksandra Rekut-Liberatore** (Università di Firenze), *Cancro e graphic novel: autopatografia al femminile*

17.20 - *Discussione*