

Norme redazionali per la rivista «Medioevo e Rinascimento»

a) libri

G. ZIPPEL, *Storia e cultura del Rinascimento italiano*, Padova 1979, pp. 118-130.

DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di D. De Robertis, III, Firenze 2002, pp. 65-71.

DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di D. De Robertis, I, 2 [= volume I, tomo 2], Firenze 2002, p. 26.

DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di G. Contini, Torino 1995³, p. LIX. [l'edizione segnata con un esponente]

É. BENVENISTE, *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, trad. it. di M. Liborio [facoltativo il nome del traduttore], I-II, Torino 1976. [I-II segnala che l'opera consta di due volumi]

Seconda e successive citazioni: ZIPPEL, *Storia e cultura* cit., p. 58; DANTE, *Rime*, III, cit., p. 98; DANTE, *Rime*, I, 2, cit., p. 29.

b) atti di convegni

F. TATEO, *Le elegie «properziane» di Giannantonio Campano*, in *A confronto con Properzio (da Petrarca a Pound)*. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 17-19 maggio 1996), a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi 1998, pp. 125-140.

b1) atti di convegni inseriti in riviste

C. BIANCA, *Nascita del mito dell'umanista nei compianti in morte del Petrarca*, in *Il Petrarca latino e le origini dell'umanesimo*. Atti del Convegno internazionale (Firenze, 19-22 maggio 1991), I, Firenze 1996 [= «Quaderni petrarcheschi», 9-10 (1992-1993)], pp. 293-313.

Seconda e successive citazioni: TATEO, *Le elegie properziane* cit., p. 138, BIANCA, *Nascita del mito* cit., p. 300.

c) riviste

V. R. GIUSTINIANI, *Sulle traduzioni latine delle «Vite» di Plutarco nel Quattrocento*, «Rinascimento», s. II, 1 (1961), pp. 3-62: pp. 58-59 [la paginazione dopo i due punti indica un riferimento circostanziato ad una sezione del saggio].

Seconda e successive citazioni: GIUSTINIANI, *Sulle traduzioni latine* cit., pp. 38-40.

d) opere collettive in più volumi

D. COPPINI - P. VITI, *La produzione latina dell'età umanistica*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, 10, *La tradizione dei testi*, Roma 2001, pp. 476-477.

G. PASQUALI, *Mettrica classica*, in *Enciclopedia italiana*, 23, Roma 1936 (rist. anast., Roma 1951), pp. 104-106.

C. DIONISOTTI, *Bembo, Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 8, Roma 1967, pp. 305-323.

e) cataloghi

L. CARLETTI, scheda nr. 26, in *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*, a cura di M. Burrelli e A. Caleca, Pisa 2005, p. 148.

f) per i manoscritti:

Si citano in tondo la città, la biblioteca, il fondo, la segnatura, seguiti dal numero della carta (siglata f) e dall'indicazione r o v: esempio: f. 5r, f. 5r-v; ff. 5r-8r

g) per i libri antichi a stampa e carte di archivio:

esempio: c. 31r; c. A₂v; cc. A₄r-[A₆v]

Citazione tra parentesi tonde: ... (V. R. GIUSTINIANI, *Sulle traduzioni latine delle «Vite» di Plutarco nel Quattrocento*, «Rinascimento», s. II, 1 [1961], pp. 3-62: pp. 58-59) ...

Seconda citazione consecutiva dell'autore: ID. / EAD.

Seconda citazione consecutiva della medesima opera: *ibidem* (se nella stessa pagina).

Seconda citazione consecutiva della medesima opera: *ibid.*, p. 18 (se in pagina diversa).

Consuetudini:

cfr. = confronta; ecc. = et cetera; nota = n.; numero = nr.; rist. anast. = ristampa anastatica [segue, virgola, città, anno]; s. = seguente; ss. = seguenti; s. v. = *sub voce*; vd. = vedi; vol. / voll. = volume/i

Le citazioni, sia nel testo sia nelle note, dovranno essere così indicate: «.....»; nel caso di una citazione all'interno di un'altra citazione si utilizzeranno i doppi apici: «... "....."». Allo scopo di evidenziare singole parole possono essere usati gli apici semplici: '...', o il corsivo nel caso, per esempio, di parole latine o straniere.

N.B: Nel testo il numero della nota va inserito in esponente PRIMA del segno di interpunzione.