

Nei decenni successivi all'Unità, in controtendenza con quanto accade nel resto d'Europa, il ricorso al duello in Italia si intensifica e si diffonde, trovando legittimazione culturale e ampia eco mediatica. Il volume di Irene Gambacorti e Gabriele Paolini *Scontri di carta e di spada: il duello nell'Italia unita tra storia e letteratura* (Pacini Editore, 2019) intende studiare alcuni momenti e aspetti della storia dimenticata di questa "istituzione" che, fondata su leggi cavalleresche e codici d'onore di antica tradizione, resiste fino al Ventennio fascista, fornendo a lungo alla nuova classe dirigente miti e riti identitari, che trovano frequente espressione in letteratura e teatro.

Nella parte storica il volume si concentra su ragioni, contesto e modalità della pratica del duello, con particolare riguardo alla sua diffusione in ambito politico e giornalistico. Nella parte letteraria si esaminano modi e significato della presenza del tema del duello nella narrativa e nel teatro, ricostruendo anche alcune vertenze originate da polemiche letterarie.

Allo stesso progetto di ricerca interdisciplinare fa capo l'omonima mostra virtuale <https://mostre.sba.unifi.it/scontridicartaedispada/>, che riprende e sviluppa online la mostra documentaria tenuta nell'autunno 2018 presso la sede di Lettere della Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze. Il sorprendente successo dell'antica pratica del duello nell'Italia postunitaria, i protagonisti, il dibattito, e l'immaginario letterario e artistico ad esso legato, sono qui raccontati attraverso il ricorso ai documenti d'epoca, con ampio e vivace corredo iconografico.